CENTRO GALLEGO



L. MORANTE

ACTUALIDAD ESPAÑOLA



EL CONDE DE ROMANONES, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS, HABLANDO CON D. ALFONSO

INSTRUCCION PROTECCION RECREO

Banco Español del Rio de la Plata

Calle 25 DE MAYO esq. ZABALA

CASA MATRIZ: BUENOS AIRES, RECONQUISTA, 200.—Establecido en 1886

		Moneda legal
Capital suscripto	$	100.000.000.00
Capital realizado	"	98.392.540.00
Fondo de Reserva	"	48.603.084.84
Prima a cobrar	"	964.476.00

Sucursales y Agencias en toda la República Argentina.

Sucursales en el extranjero: Río de Janeiro, San Pablo, París, Madrid, Barcelona, Génova, Hamburgo, Londres, San Sebastián, Vigo, Coruña, Valencia y Bilbao.

Corresponsales directos en Europa, Asia y Africa.

Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable, compra y venta de títulos y valores en las plazas comerciales.

Cobranzas y Cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuento y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos, hasta nuevo aviso, en las condiciones siguientes:

	o/o anual
En cuenta corriente	1 "
Depósitos a 30 días	1 1/2 "
" " 60 "	2 1/2 "
" " 90 "	3 1/2 "

Depósitos a mayor plazo	Conv.
Depósito a premio con libreta desde $ 10 hasta 10.000, despues de 60 días	"

COBRA: En cuenta corriente convencional.—En descuentos, ídem.

Los señores accionistas tienen derecho, de acuerdo con el artículo 23 de los Estatutos, a depositar sin comisión alguna, sus acciones en las cajas del Banco.

Montevideo, 28 de Junio de 1918.

Por el Banco Español del Río de la Plata, sucursal de Montevideo.

El Gerente.

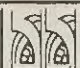


Año II. Montevideo, Diciembre 30 de 1918 Núm. 25.



2.ª ÉPOCA

ÓRGANO DE LA COLECTIVIDAD GALLEGA EN EL URUGUAY

Redacción y Administración: Calle 18 DE JULIO, 886  Teléfono: LA URUGUAYA, 1664 - Cordón

Algo es Galicia

Si Dios hizo el mundo, antes de realizar su magnífica obra debió hacer ensayos para obtener el modelo que compendiara todas las bellezas que harían grata, en la tierra, la permanencia de sus criaturas.

Ese modelo fué Galicia, no quepa duda: su cielo, en el que despeinan su blanca cabellera los nevados montes, las caídas incomparables que, saltando de risco en risco, se despeñan entonando celestiales armonías, los senos de verde esmeralda entre los que rueda la brillante y dulce linfa, que es vida y amor, los callados pozos naturales llenos de tradiciones y misterios, todo acusa las menudeadas visitas del autor de la creación.

Enamorado, probablemente, de su obra, dióle Dios, para su defensa, el bravo mar Cantábrico por un lado (Norte), la accidentada Asturias hacia el otro (Este), el amplio océano Atlántico al Oeste y Portugal, tierra de hermanos, al Sur.

Esta privilegiada situación explica la milenaria vida de Galicia, así como su falta de contacto con otros pueblos, más allá de sus costas, durante centurias. Difícil era la invasión a un territorio así colocado, que dentro albergaba una raza nacida para ser libre; el que conseguía invadirlo, mediante crueles sacrificios, en él quedaba para siempre, retenido por sus defensas naturales y por los dulces encantos de una naturaleza pródiga: es racional explicación ésta de cómo han llegado los gallegos hasta nosotros, con la pureza de su raza original, las primitivas costumbres, las tradiciones y ritos y el idioma encantador en que trovaron, al pie de todos los castillos de Europa, sus magnates y romanceros.

No impidió esto la invasión de Galicia, es verdad: encontrándose, como Bélgica, en la encrucijada de dos civilizaciones opuestas, nada podía impedirla; como la infortunada Bélgica, teatro fué Galicia de agenas disputas; si mucho han sufrido los belgas, no menor ha sido el sufrimiento de los gallegos; éstos como aquellos, han conocido la gloria y el martirio, y conservan en cada parcela de su territorio un signo o una tumba que es una página no escrita de un poema consagrado a la independencia y a la libertad.

Bellos ejemplos son estos dos pequeños pueblos de la vitalidad de una raza sana, fuerte y virtuosa.

Solo la geografía y la historia comparadas dicen lo que es Galicia; admira el vigor de un pueblo cuyo territorio es un punto en el mapa del mundo. Es esta, quizás, la mayor gloria de la Galicia vilipendiada por la ignorancia, desde el momento que, como expresión geográfica (29.378 kilómetros cuadrados) representa los departamentos de Tacuarembó y Río Negro, en el Uruguay (kilóm. cuadrados 29.493.37). ¿En territorio de igual tamaño tiene otra raza, más fecunda historia, ofrece mayor cultura, ha resistido virtuosomente más?

Y se le exige más de lo debido, y se dá ella por entero, generosamente, se excede, sobrepuja a todos: lucha con Cartago y contra Roma, resiste a los fenicios y a los griegos; Himilcón y Emiliano son sus enemigos, y lo son también Décimo Junio Bruto y César; sola unas veces, unida a los cantabros y astures otras, combate a los romanos y moros, y vence o es vencida; sufre la invasión de los bárbaros, pero se impone, como raza privilegiada, y celtas y suevos constituyen, desde entonces, la materia prima de la exhuberante raza gallega.

A España da la raza gallega hombres de ciencia, artistas, poetas, políticos sobresalientes, grandes soldados y patriotas sin mancha, y, desbordándose, generosa, levanta, en las Antillas y el Río de la Plata sociedades de que se envanece la presente civilización. Poco importa que haya america-



nos que niegan a Galicia: sus partidas de nacimiento son credenciales de apellidos gallegos ilustres, su inteligencia y sus virtudes son galas del alma gallega y, aun ese desprecio de si mismo, no és sino el más brillante y el más noble de los defectos del gallego, que achica siempre sus obras, rehuye la popularidad, le teme al incienso y se sonroja ante el elogio.

Con el mismo espíritu de sacrificio con que lucharon en la antigüedad, combatieron los gallegos en épocas menos lejanas, contra la ilegalidad representada por Enrique el bastardo así como a la inquisición y contra los ingleses y los mariscales Isoult y Nev de la Francia imperial, a los Carlistas, y a cuantos significaban una injusticia, una usurpación, un despotismo. Por esto, porque fué liberal y justa siempre, fué Galicia abandonada a su suerte, y pobre e ignorada vivió; y hubieron de emigrar sus tiernos hijos dejando el arado en manos de los ancianos padres: lejos fueron a sufrir y a luchar para reconstituir un día, con el fruto de ese sufrimiento, el hogar de la raza.

Nada pidió de rodillas Galicia para alcanzar su actual cultura, todo lo obtuvo por su propio esfuerzo: sus monumentos, su comercio, sus industrias y el embellecimiento de sus ciudades es obra de los gallegos, y de nadie más.

Podrá esto no merecer el respeto de ciertas gentes, pero los que, descendientes somos de tan valiente raza, nos descubrimos respetuosos ante las manifestaciones de su cultura.

¡Arriba, corazones gallegos! que vuestra raza no ha sembrado odios ni injusticias, ni tiene espinas para nadie y regala a todos con el delicado perfume de sus arcas tradicionales y las galas de una tierra igualmente amable y generosa con los que dentro de ella y fuera nacieron.

Pitt.

Inauguración del nuevo local

LA FIESTA DEL 31

El 31 del actual se inaugurará el nuevo local provisorio del Centro Gallego.

Con este motivo la Comisión de Fiestas organiza una espléndida velada en la que se desarrollarán, entre otros números, actos de canto y concierto.

La fiesta promete brillantez y animación, dado el entusiasmo que reina entre los socios.

Servirá ella, no solamente para inaugurar este local, sino también para despedir el año que se va y recibir gratamente al que llega, que deseamos sea pródigo en felicidades para todos los socios.

Por la unidad de España

Movimiento patriótico entre los españoles de la Argentina

Entre los españoles residentes en Buenos Aires ha surgido un movimiento de entusiasmo patriótico, movimiento que podríamos calificar de españolista, frente a los desagradables acontecimientos que se desarrollan en España.

En el local social de la Asociación Patriótica Española se realizó días pasados, una importante reunión presidida por el doctor Luis Rufo y a la cual asistieron caracterizados miembros de la colectividad española en Buenos Aires y representantes de todas las asociaciones españolas.

Se acordó entre otras cosas dirigir al Congreso y Senado de España el siguiente telegrama:

"La Junta consultiva de la Asociación Patriótica Española, reunida en sesión extraordinaria, confía en las gloriosas tradiciones del parlamento para la resolución feliz de los actuales problemas, proclamando incólume la integridad de España".

La Junta Consultiva resolvió no hacer por el momento manifestaciones públicas por no considerarlas todavía oportunas.

Firmado por los Presidentes de Sociedades españolas circula en Buenos Aires el siguiente vibrante manifiesto:

"El incalificable atentado contra la unidad sagrada de la patria cometido en nombre de anhelos medioevales por los que se atreven, denigrándola, a ostentar la representación catalana, exige de nosotros los emigrados, máxime en estos graves y solemnes momentos históricos, una plena, decisiva y enérgica demostración que evidencie ante propios y extraños un inquebrantable y firme españolismo. Nos va en ello nuestro propio honor colectivo y aun nuestra propia individual dignidad. Las recientes explosiones de ajenos patriotismos son, a nuestro juicio, sugestivos y alentadores ejemplos. Europa, el mundo entero, acaban de demostrarnos el fervor con que debe procurarse el enaltecimiento de la nacionalidad una e indivisible. Por ella, por alcanzar la completa unidad de la patria integrándola con las provincias irredentas, realizaron Francia e Italia tan cruentos sacrificios. La también unitaria Inglaterra, concesora de autonomías a las colonias y dominios, tan solo supo reprimir con inflexible energía todo ataque a la integridad de su núcleo nacional. Servia, Montenegro y otros pueblos afines concluyen la magna contienda buscando en la unión el engrandecimiento de la patria. Cataluña, en cambio, o mejor dicho los que se dicen sus voceros, en vez de estar atentos a las recientes lecciones de la historia y seguir a los países que por tan distinto modo alcanzaron la plenitud de su poderío y de su gloria, intentan llevar a España a la triste situación de una Austria o una Rusia, desmembradas por interna descomposición de sus partes integrantes. ¿Y en nombre de qué ideales? ¿Inspira su conducta el anhelo de una mayor y más sincera democracia, de más justas libertades, de más intensa cultura, de renovación política y social, de desarrollo industrial y mercantil? Si así fuera, España la otorgaría su aplauso y la seguiría férvidamente, que tales son las ansias redentoras de nuestra patria. Y no siendo eso ¿qué es, pues, lo que la inspira? Ya lo hemos dicho, anhelos medioevales, retrógados y mezquinos sentimientos nacionalistas, ansias mal disimuladas de sustraerse a renovadoras corrientes democráticas, la posibilidad de erigir en feudo industrial a la culta Barcelona, la necia presunción de una risible superioridad racial, quién sabe qué otros y tortuosos propósitos. De acceder a ellos, se habría degradado nuestra patria, reduciéndose a la condición de los estados balkánicos anteriores a la guerra o acaso a condición peor y más humillante. Debemos, pues, protestar enérgicamente de semejante atentado, impedir con todas nuestras fuerzas la consumación de ese crimen de lesa patria y demostrar ante la Argentina, nación predilecta y fraterna, que no es España el país sin impulso que dijo Silvela, ni mucho menos un pueblo al margen de la historia."



Cousas d'aldea

Unh'aventura

Habían de ser mais d'as dez;
todos estaban deitados:
brinquei d'a cama e baixei,
'n a mau levand' os zapatos.
Abrin a porta d' a córte
á escuriñas y-apalpando:
o gando non rexouxía,
non send' o burriño pardo
que tirou un par de couces
que por pouco m' atraparon.
Pol-a porta que d' á aira
vinm' enseguida 'n o campo:
votei pol-a veredíña
que vai por medio d' o agro;
calceime, e con paso preto
marchei car' o Santuario.
Xa me tardaba chegar
ond'o o souto de Bolaño;
e tal er' a miña presa
que nin saquei o cigarro:
¡eu que voto tanto fume
cal si fora un condanado!
Xa dic' ela: "¡deber ter
muito charrizo 'n o estámago!"
De plonto, por tras de min
sentin que soaban pasos;
mirei, e non vin a naide;
mais as pisadas soaron.
Metinme tras d' una sebe,
mais relaxado e xurando
como xura Xan d' Estebo
dende que veu licenciado.
Xa todo estemorecido
mirei por entr' os ramallos,
e vin un bulto: non podo
decir si era alto si baixo:
unhas veces parecíame
o Perucho d' os Carpazos
qu' agora como herdou
ándallem' azuruñando.
Outras veces casi cría
qu' era meu pai. ¡Santanasio!
ó qu' eu alí maximaba!
Tiña mais medo qu' o Paco
cand' ó pillaron os mouros
'n aquela aución d' o *Vai Raso*.
O qu' era prouse ó fin
frente d'a sebe: trembando
recei cinco *padre nuestros*
á San Bras, meu abogado,
pra que con ben me sacase
d' aquel afogo: o d'os pasos
chegou caladiño á sebe:
¡eu vinme morto!: pechados
os ollos, pensando 'n ela
por quen pasaba traballos,
xurando non vela mais,
esperaba eu o marrazo:
mais como pasaba o tempo
y-o outro estaba calado,
e nin daba nin decía,
abrin os ollos ¡Dios Santo!
e vin en frente de min,
as orellas baneando,
e picando 'n as herbiñas,
ó *Malino*, o burro pardo.
¡Non pechara eu o cortello
e fuxira o condanado!
Dixen ¡o demo te leve!
furgon, mal bicho, cangazo,
y-unh' adentada tireille
'n o fuciño, relaxado.

Marica que m' estuvera
xunto d' o souto agardando,
vium' o síguente domingo,
cando eu entraba 'n o ádrio.
Puxo morros, e volveuse
pra Perucho d'os Carpazos;
y-eu destoncias acordeime
d' o *Malino*, o burro pardo.

Aureliano J. Pereira.



VISTA PARCIAL DE MARIN

Excursión a Pando

Un grupo de socios del Centro Gallego organiza un pic nic a realizarse en Pando el próximo 6 de Enero.

Como los organizadores de la excursión son, en su mayoría, los elementos jóvenes de la sociedad claro está que en ella no ha de faltar animación y alegría y ha de constituir todo un éxito. Vale decir que será un día de jolgorio.

Las tarjetas para esta fiesta pueden retirarse en la Secretaría del Centro.

Víctimas de la aviación

MUERTE DE DOS ESPAÑOLES

En la prensa española últimamente recibida encontramos amplios detalles de un desgraciado accidente de aviación, que costó la vida a dos oficiales del ejército. He aquí como relata el suceso un diario madrileño:

El 1.o de Octubre dieron comienzo en el aerodromo de Cuatro Vientos las clases para el curso de observadores.

Entre los alumnos inscriptos para el curso actual figuran el capitán de artillería don Agustín de Francisco Alvarez, que hacía el segundo vuelo en el aparato que dirigía el piloto aviador y teniente de caballería don Francisco Enrile.

El aparato era un hermoso biplano Farman, de los que se construyen en los talleres que posee el aerodromo de Cuatro Vientos, con arreglo a los planos bien conocidos del famoso constructor francés. Hasta la hélice era de construcción española. Tan solo el motor era extranjero, un dion-Bouton de 8 cilindros en V y 80 H. P. de potencia.

A las diez y media de la mañana ya habían aterrizado todos los aviones dedicados a las prácticas, menos uno, que era el que dejamos reseñado.



El personal del aerodromo y los que en los alrededores del mismo presenciaban los vuelos vieron venir el aeroplano, sorprendiéndoles observar llamas y humo, y al mismo tiempo notaron que el aparato se inclinaba de proa, iniciando la caída muy rápida, casi perpendicularmente.

Todos los que horrorizados presenciaban la catástrofe, acudieron a la carrera al sitio donde había caido el aeroplano.

Debajo del destrozado motor, que había estallado al caer en tierra, yacían en una masa informe los cuerpos de los desgraciados oficiales, los cuales fueron extraídos de entre el fuego que arrojaba el incendiado motor.

El señor De Francisco estaba muerto y horriblemente mutilado, y el señor Enrile, aunque todavía respiraba, presentaba tan gravísimas heridas, que su fallecimiento parecía inevitble.

Ambos fueron trasladados, sin perder momento, a la enfermería de Cuatro Vientos, donde el señor Enrile dejó de existir sin pronunciar ni una sola palabra.

Los cadáveres de los dos oficiales fueron transportados en un furgón por la línea férrea que allí tienen instalada los ingenieros al Hospital Militar de Carabanchel, donde quedaron depositados los restos mortales.

La caída fué terrible. El choque del aparato en tierra violentísimo. El trozo mayor que quedó fué el bloque del motor y la hélice partida en dos. Cuando el aparato regresaba de su observación y hallándose a regular altura, pudo verse una columna de humo sobre él. Al darse cuenta el piloto decidió sin duda tomar tierra sin esperar llegar al aeródromo, cosa extraña, puesto que el terreno donde ha ocurrido el accidente es poco ondulado y tiene buenas condiciones para hacerlo. Pero sea por precipitación o por mal funcionamiento de las palancas, influído por el incendio del motor, el caso es que el biplano picó demasiado y cayó a tierra casi penpendicular.

El incendio parece ser debió producirse por la fundición de alguna pieza del motor a causa de una lubrificación deficiente. Esta es la opinión casi unánime entre los mecánicos militares. Tan sólo alguno apuntó la idea de explosión del carburador.

Lo que está fuera de duda es que la muerte de los infortunados oficiales se produjo como consecuencia del golpe y no por carbonización.

UNA GLORIA GALLEGA

El violinista Manuel Quiroga

En nuestro colega "El Plata" del 11 del actual encontramos, el siguiente artículo que con gusto reproducimos.

Quiroga es, en concepto de la crítica universal, el artista más perfecto después de Sarasate. Este joven violinista, todo lo que es se lo ha ganado con su talento y trabajando mucho. No debe nada a la influencia oficial; ni siquiera ha sido pensionado por ninguna corporación del Estado. Y a pesar de esto Quiroga se lamenta con razón, de lo poco que los gobiernos españoles se interesan por el arte y por los artistas, en lo que al arte musical se refiere.

Nació en Pontevedra el 15 de Abril de 1892. Reveladas, desde muy niño, su afición — dice un biógrafo suyo — y sus aptitudes para el violín, sus padres le enviaron a Madrid, poniéndolo bajo la dirección del ilustre artista don José del Hierro. Provisto de una técnica extraordinaria, en 1909 ingresó en las clases superiores de admisión del conservatorio de París, con el número uno entre trescientos aspirantes. Como era extranjero no pudo presentarse a concurso, teniendo que esperar los dos años reglamentarios, perfeccionando su técnica con Nadaud. Eliminados los alumnos que ingresaron con Quiroga, quedaron sólo cuarenta y tres, conservando siempre el número uno, que le valió el primer gran premio internacional, donativo de Sarasate. Quiroga asiste a los conciertos de Isaye, Kreisler y Thibaud, comenzando para el genial artista una era de triunfos, que ha seguido en progresión creciente. Actúa por esta época de su vida artística como solista en la orquesta del Conservatorio y en los conciertos Lamoureux; realiza varias "tournées" por Europa y los Estados Unidos, obteniendo éxitos resonantes. En Burdeos reemplaza a Kreisler en un concierto que debía dar el eminente violinista austriaco, de quien es muy amigo; después recorre triunfalmente las Filarmónicas de España.


Quiroga, el eximio violinista

Las impresiones de Quiroga son interesantes.

"Hoy se toca el violín mejor que nunca—dice con una nerviosidad característica de su temperamento que se refleja en su fisonomía expresiva y movible;—pero el intérprete del violín tiene que conocer la tradición clásica del instrumento, el espíritu de la obra que interpreta, el estilo del autor, y sin desautorizarla, sentirla según su temperamento: y claro que no se puede tocar bien un instrumento sin tener un absoluto dominio de la técnica, que, facilitando la ejecución, se pueda poner de relieve, sin esfuerzo, la belleza de la obra, su expresión. Quiroga ha comprendido desde muy joven, lo que es la música; ha penetrado en el secreto de su expresión, y la respeta, sin hacer caso de clasificaciones y teorías estéticas fantásticas; profesa un arte de sinceridad y de verdadera emoción, no de gramófono o de pianola, pues



dista mucho de ser frío; sabe penetrar en el sentido poético de la frase, según su interés e importancia en el discurso musical, dando un encanto grande a cuanto interpreta. Por esto admira a Thibeau y a los que llama los maestros: Isaye y Kreisler. A Casals le considera el mejor artista contemporáneo.

La conversación de Quiroga, animada e interesante, adquiere tonos vivos cuando me dice la impresión que el director de la orquesta Malberg le hizo, por la gran sensación del arte de dirigir y por la originalidad de sus versiones; lo bella y artísticamente que Kresiler ha resucitado la música instrumental de los antiguos; ejemplo: el Rondino, de Beethoven; la sorpresa que le produjo el modo de demostrar su entusiasmo por un artista el público culto y exigente de los Estados Unidos, pues Quiroga salió consternado después de un concierto, en el que fué silbado y gritado, cuando estaba él seguro de haber tocado bien. Al terminar, le felicitaron por el éxito que había tenido, sorprendiéndole aquella actitud, que es una costumbre general en aquel país.

Para Quiroga, el público más inteligente y más artista de cuantos conoce, es el ruso.

Adios a o fillo

Caminiño da praya
vai o gaiteiro,
co'a gaita e os ollos
de bagoas cheos;
e, apretando, no peito,
sua triste pena,
co'a gaitiña, sospira,
non toca n'ela.

—

Naide mira que chora
o bon gaiteiro,
e lle piden que toque
¡ay! mais lixeiro,
e soprando e morrendo,
a un tempo mismo,
co'a gaitiña mermura:
"adeos meu fillo"!

—

E na borda d'un barco
eu, triste vía,
un pequeño chorando,
mira, que mirra;
e, camino da praya
iban suas bagoas,
que, prá él a gaitiña
so'o choraba.

—

Cando choren as gaitas
tristes airiños
¡ay! pensade a os gaiteiros
que teñen fillos!

Pitt.

Un coronel gallego en el ejército italiano

La prensa madrileña se ha ocupado extensamente de un soldado muy popular en Italia. Trátase del coronel don Cayetano



Arango Regueral, encargado del Comisariato militar del ejército italiano, de la dirección de las fábricas de guerra y de la distribución de avituallamiento al ejército mencionado.

En Italia se considera insustituible en el puesto que ocupa, al coronel Araugo por su poderoso talento organizador, al extremo de que estallada la guerra como hubiera soliictado pasar al frente para combatir, le fué denegada esta petición por juzgar que era más útil a Italia desde el alto puesto que desempeñaba.

El coronel Araugo Regueral es gallego e hijo de gallegos. Nació en Ribadeo (Lugo) y desde muchacho se encuentra en Italia adonde lo llevaron circunstancias especiales, emprendiendo la carrera militar en la que tanto se distingue actualmente.

El puerto de Vigo

La Cámara de Comercio de Vigo ha recibido una comunicación de la Dirección General de Comercio, en la que dice ésta que la Compañía Transatlántica ha respondido negativamente a la petición hecha por la Cámara de que hagan escala en Vigo los barcos de la línea de Cuba y Méjico.

La Trasatlántica justifica la negativa en la falta de cabida de los buques, y en que significaría un retraso dicha escala.

Entre las clases industriales y mercantiles de Vigo ha causado gran descontento la respuesta de la Transatlántica a la Cámara de Comercio.

Cantares gallegos

¡Deixoo, me dician todas.
Cando m' a porta cucaba.
¡Deixoo, deixoo!¡Quén puidera!
¡Non se fai como se manda!

Voume pra a beira do río,
Que consola ouvil-a yauga;
Porque a yauga vai dicindo:
Todo pasa, todo pasa!

A noite que adios me dixo,
Com' á min, tamén choraba...!
¡Foi ben o adios derradeiro!
¡Nin que nol-o dera a yalma!

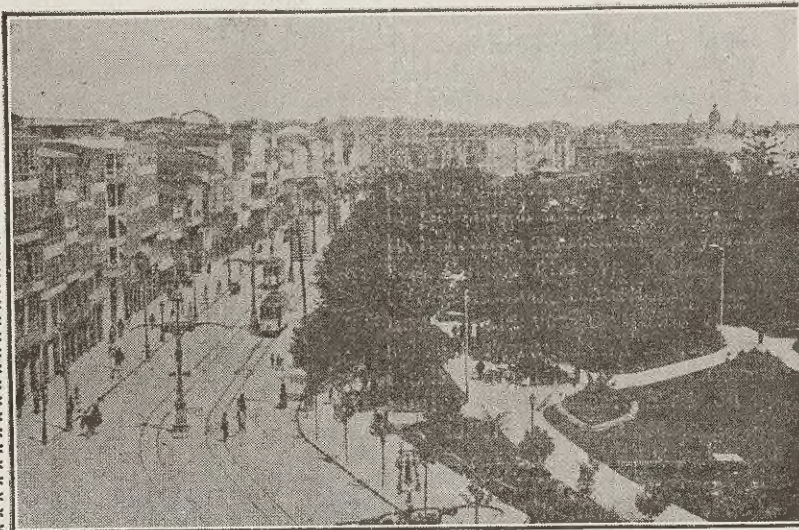
Desque ll' a peta botaron,
Naide máis foi a Frouseira;
Sóilo Dios puxo froliñas
Por entremedias d'as penas;

Froliñas pequerrechiñas,
Y-agrouladas, que semellan
Bágoas de sangue calladas
N-o bico d' as carrasqueiras;

Froilñas, que, con ser froles,
Caladamente se queixan
De que tanto, tanto, tarden
En cobrarse contas vellas!



CIUDADES GALLEGAS



LA CORUÑA — AVENIDA DE LOS CANTONES

Homenaje a Concepción Arenal

El centenario de la gran pensadora gallega

La Coruña, Octubre de 1918.

Dediquemos un caluroso aplauso a una afortunada iniciativa. Trátase de conmemorar el centenario del natalicio de aquella santa y sabia ferrolana Concepción Arenal, que ha dedicado su vida a un apostolado sacrosanto de amor y de piedad para todos los desventurados.

Nos hemos reunido los que constituímos el comité del segundo Congreso penitenciario español, y acordamos asociarnos a tan noble y loable pensamiento, otorgando un importante premio en metálico a la mejor monografía sobre la "Vida de Concepción Arenal y estudio crítico de sus obras". Es preciso vulgarizar, con una propaganda intensa, los tesoros que contienen los libros de la eminente pensadora. "Es increíble, —ha dicho Cánovas del Castillo, —tanto que llega a ser maravilloso para los que de una vez recorran sus obras, la cantidad inmensa de pensamientos y de ideas que en ellas hay."

Extendióse su nombre por todos los países cultos, y en los Congresos penitenciarios de Estocolmo, Roma, Petrogrado y Amberes rindiéronle tributo de admiración los más ilustres penalistas y sociológos. ¿Quién no sabe que su famoso "Manual del visitador del pobre", verdadero evangelio de los que sienten misericordia por las dolientes víctimas de la miseria, se tradujo a las principales lenguas de Europa, naturalizando su nombre en ese Estado moral que nacionaliza los espíritus superiores de todos los países, según la elocuente frase del maestro Salillas? Por eso se dió el caso—no muy extraño en España, en relación con los entendimientos privilegiados — de haberse propalado entre los extranjeros la meritísima labor de nuestra paisana cuando en nuestra patria era apenas conocida de algunos devotos de su silencio, pero fecundo sacerdocio.

Y por esta lamentable paradoja, cuando Concepción Arenal cerró los ojos para siempre, al mismo tiempo que floreció su espíritu en el mundo de la inmortalidad, en nuestras "Casas de los muertos" que se llaman prisiones no se exhaló siquiera un quejido de dolor para aquella mujer que tantas lágrimas había derramado por los desdichados hijos del crimen y, en cambio allá en un rincón de París, en "L'oeuvre des liberées de Saitn Lazare", se cubrieron de luto las paredes y se dedicó por caritativas almas una piadosa oración a la memoria de Concepción Arenal.

Su apostolado ha sido un constante culto a los más altos ideales de amor a la Humanidad. En todas sus obras palpita un corazón henchido de misericordia para los infortunados. Y se destaca una acción intensa, compleja y variada, pero concordada toda ella por un vínculo poderoso y dominante. Es la repercusión de un solo acento: el amor a los desdichados. Bien dijo Azcárate — uno de los pocos españoles que acertaron a traducir las intimidades de aquella gran alma:—"La causa y el acicate de cuanto pensó y obró no fué otro que un sentimiento de simpatía para todos los dolores..."

En Concepción Arenal no hubo más que un sentimiento: el de considerar como hermanos a los que sufrían; no hubo más que una idea: la de consolarlos.

—

A esta gran mujer, que es noble orgullo de su sexo y timbre de honor de la humanidad, hemos rendido recientemente en La Coruña un entusiasta y fervoroso homenaje con ocasión de inaugurar el monumento erigido a su memoria por nuestra iniciativa, que ha patrocinado la popular y veterana "Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos" de dicha capital.

Su Majestad el Rey y el Gobierno asociáronse al acto; el ilustre coruñés D. Eduardo Dato hizo un brillante panegírico de la ilustre gallega; los penados de las prisiones de España ofrecieron un sentido recuerdo a su excelsa protectora, y el pueblo, congregado alrededor del monumento, aclamó y bendijo el nombre esclarecido de la santa mujer que, como Guyau, quería llevar en su co-



razón dilatado a toda la Humanidad.

—

Nació Concepción Arenal en El Ferrol el día 30 de Enero de 1820.

No es prematuro pensar en la conmemoración del centenario de su natalicio.

No debe limitarse a un acontecimiento local; la figura de la inmortal autora del "Visitador del pobre" no puede contenerse en estrecho marco. No cantó ni lloró para unos cuantos: su voz se extendió con alas divinas para todas las almas.

Dorado Montero, Armengol, Azcárate, Salillas, Cánovas del Castillo, en España; Reuder, Wines, Lombroso e ilustres sabios en los Congresos penitenciarios, en el Extranjero, han loado con caluroso elogio la obra de Concepción Arenal.

¿Cómo no pensar en una apoteosis gloriosa de la insigne pensadora?

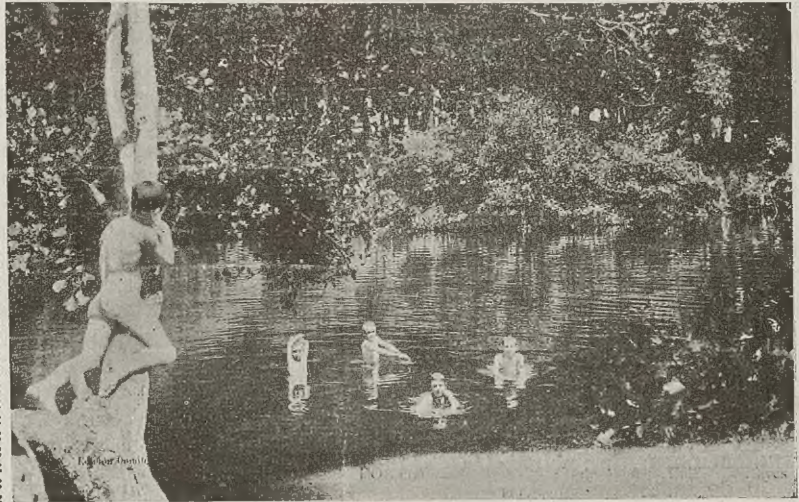
El Ministro de Instrucción Pública, en nombre del Gobierno; la Real Academia de Ciencias Morales y políticas, que se ha honrado otorgando meritísimas distinciones a sus trabajos; el Ateneo de Madrid, donde se congrega la más prestigiosa intelectualidad española; las Universidades, los Centros populares y de cultura, todos cuantos en España y en el mundo civilizado sientan devoción por el apostolado de amor y de piedad de Concepción Arenal, deben asociarse al proyecto de rendir un homenaje de universal simpatía a tan ilustre mujer.

—

En las convulsiones de esta guerra, donde sucumbieron millones de hombres, como si la sentencia de Hobbes fuese la infernal maldición que impera sobre los pueblos, recojamos el espíritu del santo apostolado de Concepción Arenal, y que su centenario sea una fiesta de resurrección espiritual de los grandes ideales de amor y de justicia que ahora reciben el sacramento purificador del dolor para anunciar el advenimiento de una nueva y brillante era de paz y fraternidad.

Manuel Casás Fernández.

PAISAJES GALLEGOS



UN DELICIOSO RINCÓN DEL RIO UMIA

Haciendo nuestro teatro

Yo no sé si tenemos ya o no tenemos aún teatro gallego. En realidad, tampoco sé que hemos de entender por nuestro teatro. ¿El que se escriba en nuestra lengua? ¿El que escrito en castellano aborde nuestros problemas y se deje saturar por nuestro ambiente? Los dos seguramente merecen el nombre de teatro gallego. Y, esto sentado, puede afirmarse que Galicia tiene de hecho su teatro.

Cuando menos, tiene dramaturgos. Ahora se preocupa con poseer cómicos que sepan hacer las obras dialectales. Y, por lo que atañe a la producción en castellano tiene unos cuantos escritores en momento de profusa y tal vez gloriosa gestación.

Uno de estos es Ramón Fernández Mato. Para conocer sus últimos trabajos hice la humorada de recorrer trescientos kilómetros en tren, en automóviles que se despeñan y en carromatos que no llegan nunca. Y no me arrepiento de la empresa. Estas primicias de la obra de un artista preclaro se cotizan caras. Bien puedo agradecer a Dios que, a lo largo del asendereamiento del viaje, no me haya costado un hueso.

Fernández Mato, vive en la acera de enfrente de las "Irmandades da fala". Siendo como es gallego hasta la médula, escribe en castellano. Y ni siquiera interpola galleguismos. Su lenguaje es el puro y terso lenguaje cervantino.

Pero el teatro de este joven y brillantísimo escritor, que tuvo el gesto de renunciar un acta de diputado provincial para volver al seno de las letras, en el cual siempre vivió, es genuinamente nuestro... La acción de sus obras se desarrolla en nuestra tierra; sus personajes son los mismos que frecuentan nuestro trato; su psicología es la del alma gallega; sus tesis, las que absorben nuestra meditación.

Aquí, en su retiro encantador del Valle del Oro, tan distante de mi ciudad atlántica que a él llega el ronquido de las recias olas del Cantábrico, acaba de leerme su drama "Monte abajo". Es, sin duda, de lo más intenso que se escribió en Galicia. Y tiene todo el perfume embriagador de nues-

tra llanura y toda la fortaleza de nuestra montaña.

De éstas se trata. La montaña y el valle suelen vivir en la pugna. Si no sucediese así, de modo absoluto, en la realidad sucede en el nuevo drama del autor de "Muros de oro". Pero es que, en la obra, motnaña y valle tienen, a mi parecer, algo más que un valor geológico. Esta montaña es la entraña de nuestro país: lo bravío, lo puro, lo que no contaminó la inmoralidad ambiente, lo que vive con toda la seriedad y la salud de las tradiciones, con todo el prestigio que nimba a lo ancestral. El valle, la llanura, "a vila"—que nunca está en las tierras altas—es... todo lo contrario: las amalgamas de clases, las claudicaciones de principios, el olvido de la tradición, la influencia de todas las perversidades, el triunfo de todas las molicies los placeres insensatos, el desprecio de la virtud...

En las tierras altas empieza la acción del drama. La virgen campesina, es apetecida, más que amada, por el señor, que habita la llanura. Amala, más que apetécela, el bizarro pastor, de alma rectilínea y corazón de diamante —como éste duro y como éste bello—que habita la montaña. Más fuerte el señor, se la lleva al fin. Con ella osa aparecer un día en las tierras altas, antes de hacerla suya definitivamente. Ruge alrededor la ira montaraz, la ira de las águilas pastoriles. Pero el respeto, la sorpresa la sumisión ancestral atan los brazos de Hércules. ¡Es el amo, es el señor!

Y otro día el pastor robado sale de su choza y de su montaña, y llega al llano, y posa su garra sobre el "pazo" del burlador, y la rica casona, nido del lascivo, es devorada por las llamas. Huye. Otro día le busca en sus alturas la Guardia civil, y se lo lleva en pos. Queda rugiendo en la montaña la ira del buen pueblo pastoril. Y una mujeruca, llena de años y de dolor, una madre a quien la maldad del llano ha robado el único hijo, vaga desolada por los senderos, mendigando un mendrugo de pan...

Ahora, una fiesta en el llano, en la ribera, cerca de la alegría del mar. Montañeses y ribereños (llaneros), juntos o próximos. Y en esto, la aparición del señor con su conquista. Arrogante, él. Despreciada ella. El es siempre el amo. Ella es siempre la montañesa, más que nacida para seguir como manceba a su señor, para acompañar como esposa, altiva y honrada, cubierta con la santidad de sus harapos, a la altivez de su pastor. Quiere ella hurtar su vergüenza al desprecio de los suyos. Quiere exhibirla—es el orgullo de la presa—él. Pone la acción frente a frente a montañeses y llaneros. Parece que va a chocar su antagonismo tradicional. Pero una sesuda voz montaraz resuena sobre los grupos. Es la razón que habla. El pueblo no tiene que dirimir allí sus discordias. Bien que por ellas se maten como bravos los mozos de las villas y los mozos de los montes. Pero allí quien está, frente a la honradez de todo el pueblo, frente a la sanidad de todos los humildes, es la impudicia del amo...

Se vuelven los montañeses hacia sus crestas. Suenan sus cantos a lo largo de las pinas sendas. La pobre oveja descarriada, la pastora seducida, quiere tender también hacia sus tierras, hacia su honrada vida deshecha, hacia su choza en soledad. Y mientras los suyos se alejan despreciándola, se arrastra inútilmente ella sobre las huellas que grabó en la tierra que mira a las alturas la reciedad del paso de aquel bravo turbión...

Con esta y otras obras de que pronto os hablaré, Fernández Mato y otros ilustres escritores responden con su teatro gallego en castellano a la cruzada—sin duda alguna meritoria — de los que quieren implantar nuestro teatro dialectal.

Jaime Solá.

Muerte de D. Luis Porteiro

Dicen de La Coruña:

"El 29 de Octubre se supo en La Coruña la noticia de la muerte del propagandista regionalista gallego D. Luis Porteiro Gadea, ocurrida en Santiago.

La noticia, que circuló con gran rapidez, causó profundo sentimiento.

Por la noche salió de esta ciudad un automóvil en el que iba una comisión de la "Irmandade da Fala", conduciendo una bandera gallega, con el objeto de envolver en ella el cadáver.

Los comisionados no pudieron llegar a tiempo a Santiago porque en el camino es incendió el motor del coche y tuvieron que quedar aquéllos en la carretera.

La "Irmandade de Fala" proyecta construir un busto de Luis Porteiro, que hará el escultor gallego señor Asoregui, para colocarlo en el Cementerio de Santiago. Además celebrará varios actos en honor del finado, y proyecta la publicación de las obras que el señor Porteiro tenía escritas sobre regionalismo.

De todo ello se tratará en la asamblea regionalista que habrá de celebrarse en Lugo a principios del año próximo."



LA VIDA SOCIAL



Señorita Elvira García Conde, que contrajo enlace con el señor Ruperto Sienra

ENLACES. — La semana pasada se realizó la boda de la simpática señorita Dolores Mira, con nuestro estimado compatriota don Eliseo García, comerciante de esta plaza.

Fueron testigos por parte de la novia los señores Manuel González y Eduardo Williman, y por parte del novio don Manuel Regueiro y don Francisco Mira.

Apadrinaron etsa boda la señorita María Mira y don Manuel Regueiro.

Con tal motivo, se realizó una interesante fiesta en casa del señor Manuel González, donde se efectuó la boda, concurriendo un buen número de sus relaciones, las cuales salieron sumamente satisfechas de las atenciones del dueño de casa.

Los novios recibieron muchos regalos de subido valor.

Deseamos a la joven pareja toda clase de facilidades en su nuevo hogar.

La joven pareja pasa la luna de miel en la vecina orilla.

—En breve contraerá enlace nuestro estimado compatriota don José Espino, hijo del comerciante de esta plaza, con la interesante señorita Anita Chanquet.

—Se presentó al Registro Civil solicitando contraer enlace nuestro estimado compatriota D. José Chao Somorrostro, con la interesante señorita Eudosia C. Rodríguez Alvarez.

—En breve contraerá enlace la simpática señorita Carmen Barizo Rodriguez con el activo comerciante don Manuel Cambre.

—El sábado se presentó al Registro Civil solicitando contraer enlace nuestro estimado compatriota don Ramón Antelo, barraquero de esta plaza, con la simpática señorita Carmen Rodríguez.

—En el mismo sentido se presentaron don Manuel Gómez Carballo con la señorita Isolina Suarez.

—Don Manuel Facal con la señorita Asunción Arigos.

—Don Feranndo Varela con la interesante señorita María Suárez.

TRASLACIONES. — Nuestro estimado compatriota don Juan Ramón Uranga radicado en Sarandí del Yí, se ha instalado con su señora esposa en la calle Charrúa núm. 47, (Paso Molino).

—A su pequeña residencia en Punta Carretas, donde pasará el verano salió con su familia el señor Manuel Magariños

—Nuestro distinguido compatriota don Pedro Compte y familia, se ha trasladado a su nueva residencia de la calle Uruguay núm. 980.

—A su hermoso chalet que posee en los Pocitos nuestro estimado compatriota don Galo Ariste, se trasladó con su familia, donde pasará el verano.

—Para la Estancia Santa Rita de la cual es administrador general salió con su joven esposa Elvira García Conde, el señor Ruperto Sienra, donde pasarán el verano.

SANATORIO ESPAÑOL. — Han abandonado completamente restablecidos este sanatorio los señores Ramón Lameiro, Otto Wehague, y las señoritas Catalina Z. de Visconti, Valentina D. del Harpe, Luisa M. de Martínez y Olivia M de Silveira, Joaquín B. García, Guillermo Mei y señoritas Julia Desticia y Sara Mariño Ourons.

VIAJEROS. — Del pueblo Libertad (San José) llegó el acti-

vo comerciante don Manuel García.

—Regresó a Melo, nuestro estimado compatriota D. José Fernández Rey.

—Para su establecimiento de campo en la Florida, salió nuestro amigo y compatriota don Marano con su distinguida familia. nuel Pinera, donde pasará el ve-

—Salió para Paysandú nuestro estimado compatriota don Alvarez Ordiera, activo comerciante en Colonia Suiza.

—Regresó a Rivera nuestro estimado compatriota don Antonio Martí, que bajó a ésta para tomar pasaje en el vapor "Reina Victoria Eugenia".

El señor Martí saldrá en compañía de su estimada esposa para la madre patria, el 3 de Febrero.

—De la vecina orilla regresó el comerciante de esta plaza D. Elino García y su joven esposa.

—De Tupambaé nuestro amigo y compatriota don José Alonso.

—De Punta del Este, llegó el estimado compatriota don Francisco Ibáñez, comerciante de esta plaza instalado en Punta del Este.

—Llegó de Minas nuestro estimado compatriota don Joaquín Díaz Alonso, de la firma E. Rubio y Cía.

—Regresó a India Muerta nuestro estimado compatriota don Domingo Aguirre.

ENFERMOS. — Ligeramente enfermo, guarda cama nuestro amigo y compatriota el señor Domingo Benedí, gerente del Hospital - Sanatorio Español.

—En el sanatorio del doctor Pouey fué operada la señorita María Arospide, hija de nuestro distinguido compatriota señor Felipe Arospide, vice cónsul de España en Trinidad.

—Sigue un poco más aliviada de sus dolencias la señorita Honorita Carmen Magariños.

Le presta asistencia el Dr. Sanchez Mosquera.

NECROLOGICAS. — *Margarita Mir.* — Después de sufrir una cruel y prolongada enfermedad, contra la que resultaron infructuosos los esfuerzos de la ciencia y de los suyos, ha fallecido en temprana edad la joven Margarita Mir, hija de nuestro compatriota y amigo don Cristóbal Mir. Su sepelio fué toda una verdadera demostración de duelo.

Reciban sus atribulados deudos nuestras más sentidas condolencias ante la irreparable pérdida.

Freddy M. Funer. — En una forma trágica ha fallecido este apreciable señor, gerente del conocido almacén de Londres

El sepelio de sus restos fué una elocuente demostración de duelo.

Manuel Novo Castro — Verdadero pesar ha causado entre sus muchas relaciones el deceso de este apreciable caballero.

Sus restos fueron inhumados la semana pasada, dando a ello margen a una elocuente manifestación de duelo.

José Rico. — Fueron conducidos días pasados a la última morada los restos de este estimado caballero, cuyo deceso fué muy sentido en el vasto círculo de sus relaciones.

Un numeroso cortejo acompañó sus restos a la necrópolis, tributándosele un póstumo y merecido homenaje.

Francisca F. de Patiño.—Fueron conducidos a la última morada, los restos de esta virtuosa señora compatriota nuestra.

Un numeroso y selecto cortejo acompañó sus despojos a la Necrópolis, tributándosele así un póstumo homenaje a sus relevadas dotes.

Angel Ganivet y el hispano-americanismo

Como este año a causa de la epidemia reinante hubo de aplazarse la celebración ya casi tradicional de la llamada Fiesta de la Raza, nos place glosar, y mejor que glosar reproducir en forma sintética y abreviada algo de lo mucho interesantísimo que sobre la materia dejó escrito Angel Ganivet en su "Idearium Español".

Es cierto que se habla bastanté de tan insigne pensador y "encendido" patriota, pero se le conoce poco. Como Larra y como Macías Picavia, ha nacido "póstumo".

Explicando el por qué de tal desconocimiento, otro gran escritor malogrado, Navarro Ledesma, dijo: "No era posible que hombres zambullidos en fangales viejos de convencionalismos seculares y amarrados de por vida a toda la mentirología politiquera se aviniesen a conceder la beligerancia a un hombre natural como aquel que, después de una larga temporada madrileña de oficinismo, Ateneo, oposiciones e incumbencias de tejas abajo... total, de lucha estúpida, insalubre y mezquina, al llegar al campo una hermosa mañana de abril sintió tan formidable alegría repartírsele por todo el ser, que, lanzando salvajes gritos, se arrojó de bruces sobre la tierra madre ¡y comió hierba!"

Pues este hombre que comió hierba y explicaba a su criada teorías científicas en pago de la cual ella le regalaba ramos de flores; este hombre que tronaba contra la centralización — ved el "Epistolario"—que convierte en ridiculez el provincianismo, y deseaba que el ideal futuro fuese la creación en cada ciudad de la polis autónoma, donde los ciudadanos pudieran vivir en familia "quien sabe si en mangas de camisa, filosofando bajo la dirección de algún Aristóteles", y aun soñaba con un régimen federativo en el que resultase fácil la implantación de un socialismo práctico; este hombre, en fin, que cantó el agua con profundo entusiasmo en "Granada la bella", ha dejado en el "Idearium Es-

pañol" un semillero de grandes pensamientos y de luminosas orientaciones patrióticas que nadie atendió aun debidamente.

Y he aquí como hoy viene a cuento, acaso mejor que nunca, debido a la extraña situación porque atraviesa el mundo, lo que él dijo sobre la Fiesta de la Raza y que puede merecer o no acatamiento, pero si respeto y estimación.

El insigne pensador granadino mostrábase contrario a los actos de unión ibero-americana. "Contrario a todas las uniones iberoamericanas habidas y por haber". En nuestra raza—decía—no hay peor medio para lograr la unión que proponerlo y anunciarlo con ruido y aparato. Este sistema no conduce más que a la creación de organismos inútiles, cuando no contraproducentes.

No creía que nadie hubiera pensado seriamente en organizar una Confederación política de todos los Estados hispano-americanos; porque "en la actualidad" tocaría en las esferas de lo imaginario. No quedaba, para el mismo Ganivet, otra confederación posible que la intelectual o espiritual, y ésta, a su vez, exigía primero que nosotros tengamos ideas propias para imprimir unidad a la obra; y segundo, que las demos gratuitamente, para facilitar su propagación. Fuera de esto, con las uniones se iría—son sus palabras—en busca de mercados, y entonces, lo patriótico, tornaríase en una sencilla operación de comercio. Y hay que hablar con franqueza.

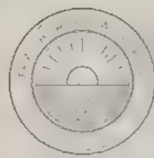
Entendía también Ganivet que las relaciones entre España y las naciones ibero-americanas no deben de regirse por los principios del derecho internacional; al contrario, deberá de rehuirse sistemáticamente—afirmaba—todo acto político que tienda a equiparar dichas relaciones con las que España sostiene con países de diverso origen. Y ¿no está latente en este modo de pensar de Ganivet la sabia y patriótica idea de la "doble ciudadanía" que anhelan ver realizada, nuestros hermanos emigrados, demostrando así un gran sentido práctico y trascendente, superior al de muchos de los que aquí llamamos estadistas? Véase, pues, como pensando en esto y en otras cosas, se hace urgente la reforma de la Corporación.

Porque volviendo sobre el mismo tema, decía muy bien Ganivet: "El derecho internacional, como todas las ramas del derecho es un formulario estrechísimo en el que no cabe la realidad entera; hay derecho público y derecho privado; pero no hay derecho público interfamiliar aplicable a las relaciones de Estados pertenecientes a un mismo tronco. En vez de hablar de fraternidad y tratarnos como extranjeros, debemos callar y tratarnos como hermanos. La idea de fraternidad universal es utópica; la idea de fraternidad entre hermanos efectivos, es realísima."

Y concluye, como robusteciendo su teoría, el insigne autor del "Idearium": "Yo he tenido ocasión de tratar a extranjeros de diversas naciones y a hispanoamericanos, y no he podido jamás tratar a los últimos como a extranjeros. Y no es que desee hacer alarde de "sentimientos" por el estilo de los que usa un orador o un propagandista, no: es que noto que con un hispano-americano estoy en comunicación intelectual apenas hemos cruzado cuatro palabras. Por este lado, pues, con absoluto desinterés llegaríamos a algo práctico, de tener nosotros un pensamiento propio."

No sabemos, lector, de ninguna Fiesta de la Raza donde estas luminosas ideas de Ganivet hayan sido glosadas y comentadas.

A. Villar Ponte.



LAS ES

CANTO A

(Poema premiado en el concurso abierto por la Junta Org

Era el ciclo de los robles, de las gestas inmortales.
Ya Babieca galopaba con el Cid por caballero;
y en los labios florecían los epítetos triunfales,
como rosas de epopeya, del jardín del Romancero.

Un tropel de paladines, desplegando banderolas,
con asombros de victorias, con audacias semi-homéricas,
iba raudo por los llanos a las playas españolas,
como en busca de la ruta de las vírgenes Américas.

Y una Reina, que fué santa, que fué reina, soñó acaso
ver la gloria cabalgando más «allá» del Mar Latino,
y lanzó tres carabelas con la quilla hacia el ocaso:
¡las tres gracias que rindieron la fiereza del Destino!

En las naves-polirremis-de León y de Castilla,
tan graciosamente leves y tan raudamente homéricas,
vino el alma de la Raza, toda luz y maravilla,
a plasmarse en las cien razas que llenaron las Américas.

Fué un chispazo formidable de epopeya. Los Pizarro,
los Cortés y los Valdivia desnudaron los aceros,
y arcabuces y cañones opusieron al bizarro
reblandir de la macana de los mílites flecheros.

Mil apóstrofes de guerra, de iracundias sobrehumanas,
se mezclaron al monstruoso rebramar de los volcanes,
las centellas silbadoras de las flechas araucanas,
y el fragor de los torrentes, y el rugir de los titanes.

Y Cortés blandió la espada como un rayo de infinito
sobre el trágico retumbo de las sierras domeñadas.
Un relámpago de gloria cabalgó en el rudo grito
del Anáhuac, y a las flechas se opusieron las espadas.

Cintarazos y mandobles descargaban los hispanos;
y las flechas de los incas, con sus silbos por el viento,
rebotando de las rocas, se cernían en los llanos...
¡Y Cuauhtémoc sonreía victorioso en el tormento!

Entre tanto, mil soldados y mil frailes peregrinos,
desde Kansas al estrecho que recuerda a Magallanes,
por las frentes y los bosques extendían los caminos
para alzar los pensamientos y trepar a los volcanes.

SPAÑAS

LA RAZA

anizadora de las "Fiestas de la Raza", de Mérida (Méjico)

Unos daban en pantanos entre saurios y vestiglos,
otros eran entre jaras sorprendidos por la boa,
ya perdiéndose en las selvas por los siglos de los siglos,
o surcando ignotos mares como Núñez de Balboa.

Y allí Elcano, que fué nauta, y geógrafo y poeta,
con la audacia de Colombo, al retorno de sus lares
trazó un círculo de ensueño por la comba del planeta,
una estela luminosa que abarcó todos los mares.

Y fué entonces cuando huyeron del Océano las brumas,
acallaron su estampido los guerreros arcabuces;
y, trocando por chambergos los morriones y las plumas,
todos juntos se postraron ante el ara de las cruces.

Los soldados, ya poetas alumbrados de victoria,
con las liras y las cruces ascendían al Parnaso.
Como heraldos de la nueva, las esquilas de la gloria
repicaron en los versos de Fray Luis y Garcilaso.

Y hubo un loco prodigioso que, al trotar de Rocinante,
engarzaba en su locura la visión de una sonrisa.
Aun le vemos cabalgando, lanza en ristre y adelante,
por un yelmo por cimera y un ensueño por divisa

. . . .

Pero un día los cachorros del león de las Españas
despertaron ululantes como en reto de zarpazo,
y Bolívar, hombre-cóndor de las ríspidas montañas,
puso el nimbo del futuro sobre el haz del Chimborazo.

La falange de los Cides esparcióse por la esfera,
y surgieron veinte Españas como veinte pensamientos.
¡Veinte rosas que brotaron del rosal de la quimera
como veinte epifanías de una iliada de portentos!

¡Veinte Españas hermanadas por el verbo de Castilla,
que hoy se lanzan al futuro deslumbrantes de ilusión!
¡Veinte Españas-musas todas de Rubén y de Zorrilla!...
¡Veinte Españas! ¡Veinte liras.... con un solo corazón!

VIDAL GONZALEZ.

Mérida - Octubre - 1918.

Lo que costó la guerra

La prensa profesional comienza a hacer curiosos balances de lo que lleva costado la guerra. Y son tan enormes, tan aplastantes los resultados, que dan la razón plena a Norman Angell que proclamaba que la guerra no es negocio, pese a todos los egoismos del capital.

En Inglaterra, la Cámara de los Comunes lleva votados créditos por valor de 200.000 millones de pesetas, de ellos 9.050 en 1914-15, (ejercicio que terminó en 31 de Marzo); 35.500 millones en 1915-16; 50.250 en 1916-17; 61.250 en 1917-18, y 45.000 en 1918-19.

El costo diario de la guerra, que era para la Gran Bretaña de 50 millones de pesetas el primer año, pasó a 101 1|2 durante el segundo; 150 el tercero; a 165 en el cuarto, y 170 millones diarios de pesetas desde el 1.o de Abril de 1918.

Austria lleva gastados 4.200 millones; Nueva Zelanda, 1.050, y el Canadá, 21.950 avaluándose los gastos del corriente ejercicio en 10.625 millones más.

Francia ha invertido en la guerra, durante los cinco últimos meses de 1914, 8.300 millones; durante el 1915, 24.800; durante el 1916, 33.000 y en 1917, 42.300; total, 106.400 millones de francos o pesetas.

A Rusia le ha costado la guerra, 6.772 millones de pesetas en 1914, 24.937 en 1915; 40.610 en 1916 y 44.797 durante el primer semestre de 1917, hasta que firmó la paz separada.

En Italia, la preparación militar para romper las hostilidades en Mayo de 1915, consumió 1.800 millones, 8.800 millones el ejercicio siguiente y 13.300 y 12.200 los otros dos hasta totalizar 36.000 millones.

Los Estados Unidos, en 30 de Junio de este año llevaban invertidos 63.000 millones de pesetas, y de entonces acá han votado nuevos créditos, cuya época de aplicación no es fácil precisar.

Alemania, votó créditos por un total de 175 mil millones de pesetas, distribuídos del modo siguiente: 1914, 15.000 millones; 1915, 37.000; 1916, 30.000; 1917, 36.000, y 1918, 37.000 millones.



Por último Austria consignó en sus últimos presupuestos la cantidad global de 38.635 millones para gastos de guerra, y para Hungría, a tenor de esa cifra, se deben calcular otros 23.800 millones.

Totalizando los datos que hemos ido acumulando para cada uno de los principales países beligerantes, y prescindiendo de los pequeños — Bélgica, Serbia, Montenegro, Bulgaria y Rumanía, — cuyos gastos de guerra están englobados en los de sus respectivos aliados, que les adelantaron los fondos para seguir la lucha, llegamos a la cantidad, verdaderamente fabulosa, de 787.000 millones de pesetas en números redondos.

Esa cantidad resume por lo bajo los gastos de la guerra y su liquidación constituye, hoy, por hoy, la preocupación del mundo. Parece mentira escribe un comentarista, que en cuatro años haya podido reunirse y extraerse a los capitalistas de todas las latitudes tanto dinero; pero el hecho consumado es que llegó a recogerse. ¿Cómo? Por medio de variadísimos empréstitos, cuyo número y detalle es complejo exponer.

Las últimas guerras balkánicas costaron unos 5.000 millones; la ruso japonesa, 6.600; la franco-prusiana, 9.900, incluída la indemnización y la de Crímea, millones 3.400.

Una cana

Viste sobre mi frente
una hebra de plata,
que un fijo pensamiento
hizo que allí brotara,
y tú, dueña y señora,
al notar cual brillaba
entre el negro cabello
quisisteis arrancármela.

En aquel fondo oscuro
sobresalía ufana,
orgullosa y altiva,
como una cosa santa,
pues un santo cariño
—uro como ella blanca—
esa pasión secreta
que me destroza el alma,
fué su origen y vida,
y era el dolor su savia.

Tú, graciosa y risueña,
me dijiste:—"Esa cana
te deshonra y yo quiero
de raíz arrancártela".
Y como es de la tuya
mi voluntad esclava,
con pesar, al momento,



AVENIDA 18 DE JULIO, 886

Paisano, para tener un «Centro Gallego» grande, es necesario aportar un nuevo socio.

Corte este cupón, hágaselo firmar a un compatriota, envíelo a la Secretaría del Centro y habrá cumplido con su deber.

Montevideo, *de 191*

Sr. Presidente:

Presentamos para Socio al Señor...

Nacionalidad

Provincia

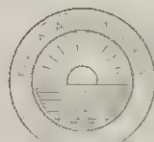
Edad

¿Es casado o soltero?...

Profesión

Domicilio

INGRESANTE: PROPONENTE:



mi frente resignada
incliné humilmente
para que la arrancaras.

Convertiste tus dedos
en preciosa tenaza,
y aunque entre ellos dos veces
quisiste aprisionarla,
rebelde, esquiva y terca,
la humilde hebra de plata,
que en aquel fondo oscuro
altiva se mostraba
como emblema divino
de una pasión sin mancha,
a salir de su sitio
con tesón se negaba.

Vencida al tercer golpe
la altiva hebra de plata
del dolor pregonera,
se quedó aprosionada
entre tus finos dedos,
en tanto que embargaba
mi corazón la pena,
pues la querida cana
—que un pensamiento fijo
hizo que allí brotara
y en aquel fondo oscuro
altiva se mostraba
como emblema divino
de una pasión sin mancha,—
tenía sus raíces
en el fondo de mi alma...

La cogí presuroso,
la contemplé con lástima,
la guardé y la conservo
como reliquia santa,
pues fué el amor su origen
y era el dolor su savia...

¿Qué importa, vida mía.
que esa cana arrancaras,
si en ese mismo sitio
otra verás mañana?

Convirtiendo tus dedos
en preciosa tenaza,
dar la muerte pudiste
a mi hebra de plata,
mas ¿qué importa, si aún vive
en mi pecho la llama
voraz de amor inmenso
que el corazón me abrasa?

Murió el blanco cabello,
mas no murió la causa;
y en aquel mismo sitio
otros verás mañana.

Un amor les da vida,
y es el dolor su savia.

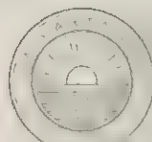
Salid, canas queridas,
salid, salid sin tasa,
pues ver ansío pronto
por vos mi frente orlada.

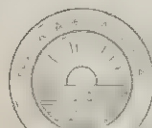
Nieve del infortunio
que me destroza el alma,
¡pregonad mis dolores!
¡salid, salid sin tasa!...

Si hay montes que se muestran
con su cumbre nevada
y del volcán ocultan
el fuego en sus entrañas,
así yo por la nieve
veré mi frente orlada,
en tanto que mi pecho
voraz incendio abraza!...

A. Nan de Allariz.








REAL ACADEMIA GALEGA


REAL ACADEMIA GALEGA


REAL ACADEMIA GALEGA

Imp. «La Buena Prensa», Ciudadela 1469.